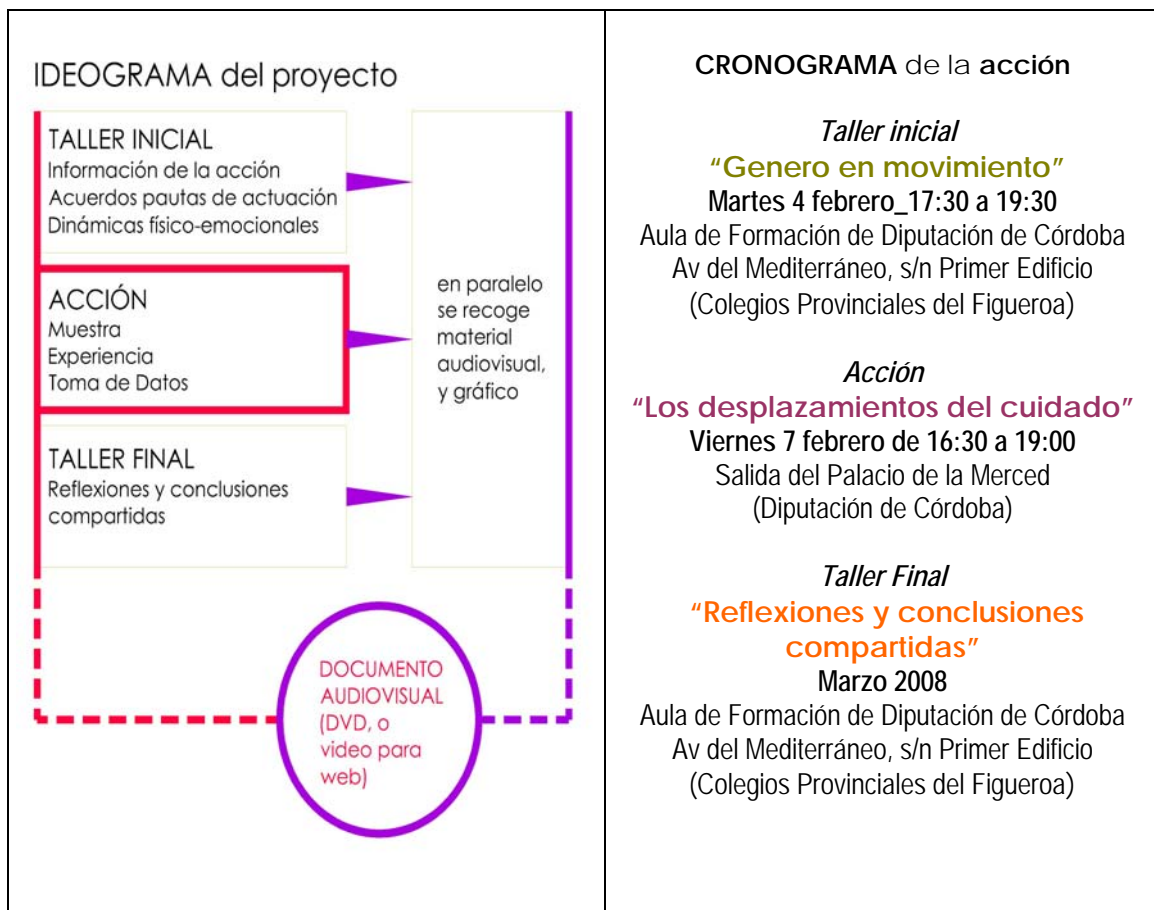


dibujando_nos en la ciudad

dibujando_nos es una herramienta creativa y dinámica con la que incluir la voz de l+s ciudadan+s que realizan un ejercicio de **toma de datos a escala real desde la experiencia en primera persona** de diversos aspectos de la ciudad en la que viven.

Consideramos este **material NECESARIO** para la reflexión sobre el urbanismo y su diseño.

Proponemos **dinamizar un proceso educativo que active la CIUDAD**, a través del arte, la complicidad y la responsabilidad en la creación de nuestros espacios vitales.



ACCIÓN 7marzo

Como Acción, proponemos **los vehículos del cuidado**

Con ella queremos re_presentar, y valorar los desplazamientos no remunerados, **clasificados como improductivos pero imprescindibles** para la vida y por tanto para el sostenimiento de la producción (Son el 50% del PIB). Trabajo que en su mayoría han venido y vienen desarrollando las mujeres: la educación y cuidado de los hijos, compra y preparación del alimento diario, mantenimiento y limpieza del hogar y la ropa, asistencia y cuidado de enfermos y mayores... La mujer se incorpora al ámbito público, al visible y productivo sin dejar de sostener lo esencial.

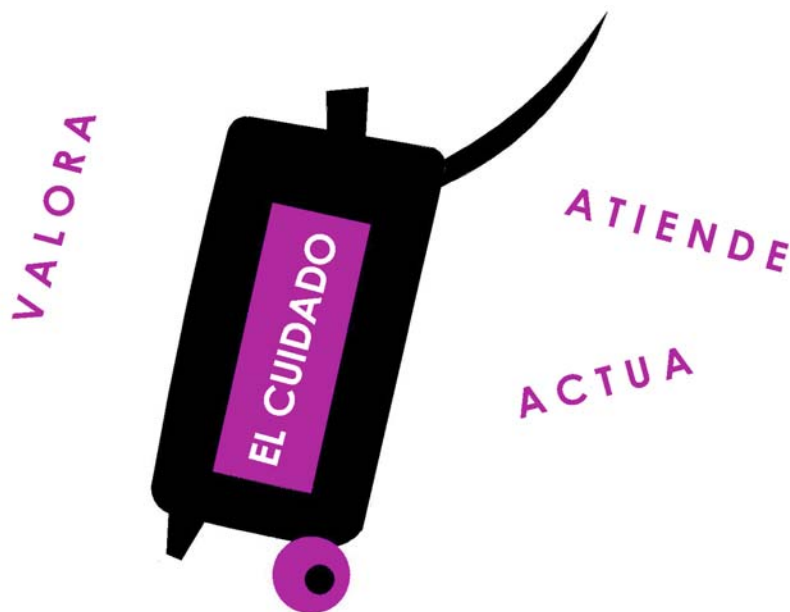
El urbanismo actual es responsable de recuperar el lugar y el espacio que la mujer ocupa, re_definiendo los modelos que no funcionan.

Estructuramos la acción en tres planos diferentes y complementarios que son: **la experiencia, la muestra y la toma de datos.**

...la muestra

Es un gesto que invita a la reflexión.

Construimos entre tod+s una **línea en movimiento que recorre las calles...**una prenda nos identifica como conjunto, **un sombrero de copa...**llevamos vehículos del cuidado que sostienen la vida, **carritos con palabras desde el género...**hemos acordado previamente **pautas de movimiento** para la acción...

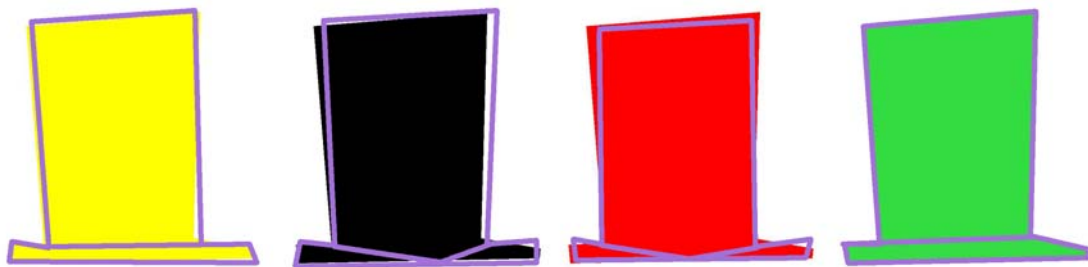


...la experiencia

Es la vivencia experimentada en presente y en primera persona, el material fundamental para la reflexión sobre la ciudad y su diseño.

Observar la ciudad desde cuatro enfoques distintos de nuestra mirada.

El método es simple, hay sombreros de cuatro colores diferentes, amarillo, negro, rojo y verde. Y hay cuatro tramos de recorrido. Todas las personas que participan de la acción realizan cada tramo del recorrido con un sombrero de color diferente.



AMARILLO <i>positivo lógico, factibilidad y beneficios, lo que funciona, facilita</i>	NEGRO <i>negativo lógico, razonamiento y prudencia, lo que no funciona, dificulta</i>	ROJO apreciación de los sentimientos , sensaciones, pálpitos e intuición	VERDE ideas nuevas y pensamiento creativo, las propuestas
---	---	--	--

El juego propuesto lo hemos elegido porque establece unas bases de participación que requieren que todas las personas usen cada sombrero de manera independiente, por tanto cada persona observa la ciudad desde cuatro perspectivas. El separarlas hace que cada color, pueda ser analizado con total atención, evitando la confusión que se produce al tratar de hacerlo todo a la vez, además de darle espacio y tiempo a sentimientos, ideas nuevas y pensamiento creativo.

A su vez, es un **ejercicio de cooperación y escucha de grupo** con el que poner en evidencia la **co_dependencia** y **co_responsabilidad** de nuestros desplazamientos por la ciudad. El **cuidado y la atención al funcionamiento colectivo** son necesarios para conseguir un objetivo común.

...la TOMA de DATOS

El tercer aspecto, soporte de futuras intervenciones y que completa la acción, es la realización de una **toma de datos** cualitativa, a partir de la experiencia de las personas que participan, desde las cuatro maneras propuestas de mirar.

Tod+s l+s participantes montan el plano del recorrido en el suelo, como un puzzle. Una vez montado, con pegatinas de colores se registran en el plano la información aportada por el grupo, desde las diferentes perspectivas.

